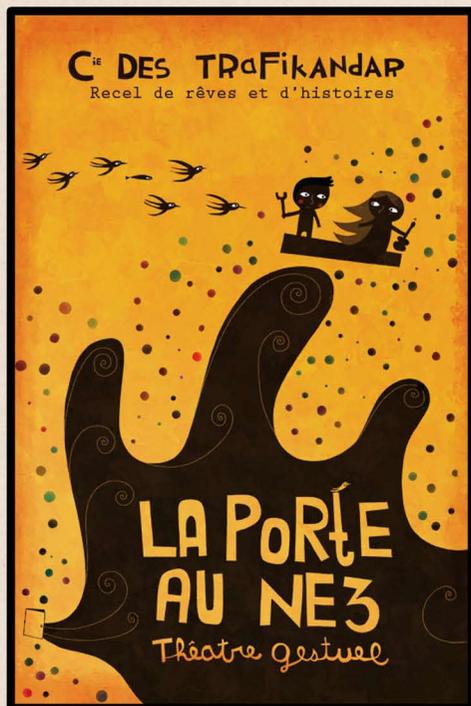


C^{ie} DES TRAFIKANDAR

Recel de rêves et d'histoires

présente



(à partir de 5 ans)

Idée Originale: Nathalie et Mehdi IZZA

Mise en scène: Nathalie IZZA

Interprétation: Angélique Petit et Virgile Chorlet

Musique: Thomas Grange

Costumes: Maud Petit

Lumière, Vidéo, décor: Mehdi IZZA

Visuel: Nicolas Gouny

CREATION 2 Mai 2012,

Théâtre des 3 Vallées, Mjc de Palaiseau

RÉSUMÉ



A ma droite, une violoniste un peu têtue.
A ma gauche, un mécano farfelu.
Je les connais bien.
Je les vois passer chaque matin.
L'un me chatouille la poignée, l'autre me force les verrous.
Ils se croisent sans se jamais se voir,
Chacun trottinant en sens opposé.
A croire que tout les sépare.
Ils auraient dû se rater aujourd'hui aussi, en ce jour de pluie fine,
Mais le destin en a voulu autrement.
Le nez à nez est fracassant!
Ils se battent pied à pied pour savoir qui me passera le premier.
Un petit jeu électrique qui
Tourne à la tempête et même au déluge !
De leurs disputes orageuses, naît une amitié toute fraîche.
Or la tendresse me chatouille les gonds
Et me donne des vertus magiques...

La Porte.

PRÉSENTATION

'La Porte au Nez', c'est 40 minutes de théâtre sans parole, un théâtre gestuel, qui flirte tantôt avec la danse, tantôt avec le clown, ou encore avec le théâtre d'objet.

Tous les moyens sont bons pour raconter des histoires, toucher, émouvoir, émerveiller et emporter le spectateur dans un monde plein d'humour, de drames et de fantaisie.

'La Porte au Nez', c'est d'abord une porte.
Et puis une personne veut ouvrir cette porte.
Quoi de plus quotidien? Quoi de plus simple?
Mais voilà, un détail qui déraile, un malencontreux hasard et c'est le début d'une aventure rocambolesque.



Une aventure tissée sur fond de voyage initiatique.
Pendant la dispute grotesque de la violoniste et du mécano,
la pluie fine se fait déluge, et la porte, arche de Noé.
Les éléments jouent un rôle opportun :
ils sont le reflet de l'intériorité des 'héros'.

Sur ce radeau qui les emporte loin des terres connues de leur quotidien,
les deux protagonistes doivent réviser leurs petites idées bien arrêtées.
Tour à tour face à face, puis côte à côte, puis main dans la main,
ils vont doucement nouer de profonds liens d'amitié.

C'est un voyage au cœur d'eux-mêmes et de leur relation à l'autre.
La porte, le déluge, l'île déserte, les profondeurs subaquatiques,
autant d'éléments à forte portée symbolique,
étapes d'un cheminement extérieur et intérieur,
dont les personnages ressortiront grandit.



UN SPECTACLE TOUT PUBLIC POUR LES ENFANTS

Dès la germination de 'La Porte au Nez'
la démarche était de s'adresser au jeune public.
C'est pour cette raison même que le spectacle est créé
dans un esprit 'tout public'.

La vie, la mort, l'amour, le pouvoir, l'amitié sont les grands mouvements
qui traversent la vie des hommes, et donc le théâtre.

Dans 'La Porte au Nez', il s'agit d'une histoire d'amitié, traitée
avec une bonne dose de légèreté.

Mais la force des sentiments vécus par les personnages peut
traverser tout un chacun quelque soit son âge:

l'animosité qui confine à la haine, la vengeance,
le désespoir, l'espérance, l'amour.

Rien de mièvre donc, sans pour autant raconter des 'histoires d'adultes'
à des enfants. Comme dans un conte,

le spectateur pourra aussi bien se laisser porter par le fil de l'histoire,
que s'interroger sur son sens profond et sa symbolique.

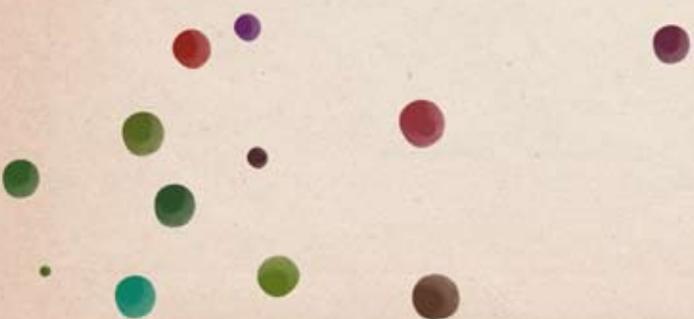


POURQUOI LE THÉÂTRE GESTUEL ?

« Reste assis! », « Ne cris pas! », « Arrête de bouger! »,
« Attention tu vas tomber! ». Maîtriser son corps et son énergie
sont un long apprentissage, qui confine parfois à la torture
quand on a 6 ou 7 ans! Quel régal de voir le corps délié,
en expansion, dans des mouvements extrêmes ou inhabituels !

Le théâtre gestuel est un moyen privilégié de s'adresser au jeune public.
L'enfant manifeste son état ou ses sentiments,
communique et comprend avant de s'exprimer oralement de manière construite.
Et il reste longtemps, bien après la maîtrise de la langue maternelle,
très sensible au langage du corps.
Il saisit parfaitement le comique d'une situation,
ou le drame qui se joue en silence.

Enfin, le théâtre gestuel est un terrain idéal pour des lectures
à de multiples niveaux. Quand les uns, plus âgés, apprécieront
le drame d'une situation, les autres, plus petits,
seront touchés par la beauté ou le comique d'un mouvement.



ScENO

L'esthétique est simple et travaillée dans 'La Porte au Nez'.

Le décor est réduit au minimum: une simple porte.
Cet élément est l'hameçon auquel s'accroche l'imaginaire.

Quoi de plus inoffensif, banal qu'une porte?

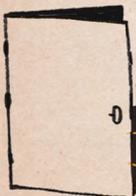
Et pourtant, c'est la porte du grenier,
la porte du placard aux bālais,
la porte dont 'on-voudrait-savoir-ce-qu'il-y-a-derrière'...

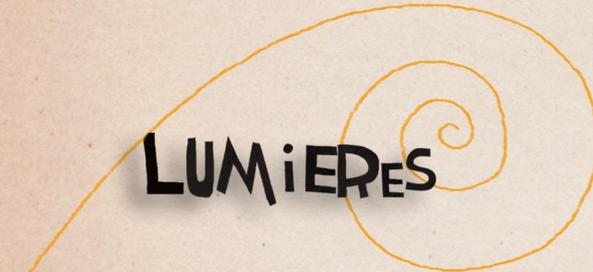
Et voilà le spectateur déjà imperceptiblement
entraîné vers un ailleurs...

Enfin, la porte n'est pas une simple porte.

Elle est le 3ème personnage de la pièce.
Elle est ce qui rapproche et ce qui sépare,
elle peut être un mur d'incompréhension
entre le mécano et la violoniste
ou la porte ouverte à l'aventure.

Mais elle est aussi radeau,
rempart, bouclier, elle se couche,
elle roule, elle sort de ses gonds,
bref, elle a voix au chapitre!





LUMIERES

L'espace scénique, écran sur lequel l'imaginaire déroule son film, est pleinement investi par la lumière. Jeux d'ombres, lumière noire, dessins, vidéo, faisceaux, c'est un univers vivant, mouvant, où la beauté et la poésie naissent de cet important travail d'éclairage. Le décor sobre permet d'apprécier un espace subtilement habité par la lumière.



MUSIQUE

C'est une création originale de Thomas Grange qui donnera son identité musicale à 'La Porte au Nez'.
Tantôt rythmant le jeu des comédiens,
tantôt se posant en contrepoids,
son clavier se fera aussi pluie fine,
orage, jungle inextricable, ou profondeurs océaniques.

la COMPAGNIE

Nathalie Izza, *Auteur, metteur en scène*



Après 4 ans à vagabonder de par le monde avec la Cie de théâtre gestuel **Monsieur et Madame O** ('Pierre et Jeanne'; 'Blik'), une émission de mime pour les enfants multi-rediffusée sur Piwi ('Bouge avec Mimik'), et la co-création d'un spectacle de théâtre gestuel jeune public '**Les Semeurs de Pluie**' (Cie Nils Bourdon), elle ouvre non pas un tiroir, mais un placard d'idées et d'envies gardées pêle-mêle depuis sa sortie de l'**École de Mime Marcel Marceau**. Et de là naît '**La Porte au Nez**'. A tout cela, ajoutez une dizaine d'années de danse classique, une formation en théâtre classique et contemporain au cours Dominique Clément, et toutes sortes d'expériences diverses et variées (courts et moyens métrages, évènements, stages, pièces de théâtre) qui parsèment la vie de tout bon comédien qui se respecte. Avec la création de la **Compagnie des Trafikandar** à 32 ans sonnés, elle réaffirme des choix et des amours déjà bien ancrés :
Le théâtre gestuel pour mode d'expression et les enfants pour public favori.

Mehdi Izza, *Auteur, créateur lumière, vidéo*

Auteur de deux albums hip-hop soul jazz, (Diem Delam), il a l'esprit d'improvisation, aime les écritures concises et percutantes. Il compose, accompagne de jeunes artistes de l'écriture à la scène. Formé à la lumière sur le terrain, il accueille depuis plus de 10 ans des artistes en tant que régisseur général.

Tour à tour sur scène et dans l'ombre de la régie, il conçoit la création d'un spectacle comme un tissage permanent.

Avec la création de la **Compagnie des Trafikandar**, il explore de nouveaux espaces avec des outils aussi multiples que maîtrisés.



Virgile Chorlet, Comédien

En 2002, à peine diplômé de l'école Marcel Marceau, il se fait cueillir par la Cie des Eléphants Roses avec un mimodrame burlesque tout public primé au Paris Jeunes Talents 2003. Emmanuel Vacca en fait 'l'ange de temps' dans son spectacle L'ami.

En 2005 il rejoint la Cie des Comédiens Associés, où il joue ses propres créations, et perfectionne son sens de l'improvisation comme 'comédien-serveur'. Depuis 2009, il interprète un numéro de cabaret de Jérôme Murat alliant mime, magie et marionnette. On peut le voir au Lido de Paris depuis Janvier 2010.



Angélique Petit, Comédienne



Dès 16 ans, elle suit une formation professionnelle en danse Jazz et contemporaine. Elle travaille avec plusieurs compagnies de danse avant d'affirmer un peu plus son goût pour le jeu et la théâtralité en rentrant à l'école Marcel Marceau. Que ce soit dans une reprise de 'Zoopsie Comédie', ou avec la Cie Marcel Marceau (France, Italie, Espagne, USA). Elle entrelace avec aisance danse théâtralisée et théâtre dansé. Elle aime enseigner l'art du mime et crée en 2007 sa compagnie 'Les Accroches Lune'. Elle voyage depuis avec Benoit Turjman, son partenaire dans leur duo de cabaret: 'Les Voisins'.

Thomas Grange, musicien, compositeur



Après des études cinématographiques, il se perfectionne comme pianiste et claviériste à l'école de Jazz IACP. Il participe à plusieurs formations (jazz et musique africaine) et à l'élaboration du deuxième album du chanteur-percussionniste béninois Ebawadé (prix KORA 1998). Passionné par la musique de film, il a constitué une bibliothèque de milliers de sons, passé plusieurs années à explorer le traitement sonore et l'art du mixage en trois dimensions. Aujourd'hui, il peut aussi bien faire swinguer le clavier dans une jam session, qu'extraire des petits trésors d'une jungle électronique que lui seul connaît...

Parallèlement à la création de la musique originale de 'La Porte au Nez', il travaille actuellement à son album en collaboration avec le saxophoniste Jean-Marie Wilson, frère du comédien du même nom.

TARiFS

1200€TTC la représentation

800€TTC la représentation supplémentaire.

2 représentations par jour maximum.

Jauge maximum 300.

Hébergement: (à plus de 50 km de Paris)

La veille de la représentation:

- 2 chambres solos
- 1 chambre double (pour un couple)

La compagnie est composée de 4 personnes:

- 2 comédiens
- 1 régisseur
- 1 metteur en scène.



TECHNIQUE

(En cours de création donc susceptible d'évoluer)

Durée du spectacle : 40 min

Personnel de la compagnie : 2 comédiens, 1 régisseur, 1 metteur en scène

Personnel minimum demandé : 1 régisseur lumière , 1 régisseur son

Decor : (*fourni par la compagnie*): 1 porte, 1 toile

Plateau :

pour les dimensions inférieures, merci de nous contacter

Ouverture au cadre: 7,00m – Profondeur: 6,00m – Hauteur: 4,00m (mini)

Plateau noir, ou tapis de danse noir sur toute la surface.

Pendrillonnage à l'italienne et rideau de fond noir, frises.

Lumière : (à fournir)

1 jeu d'orgues à mémoires en DMX 512 (type presto)

Puissance disponible: 24 circuits de 3kw (sans tenir compte de la salle)

12 PC 1kw/18 pars 64 cp 62/ 2 Découpes type 613 sx

1 VGA VGA du manteau à la régie/ 1 machine à brouillard en DMX.

fourni par la compagnie : 1 black gun/ 1 vidéo projecteur/ 2 stroboscopes

Un pré-montage lumière aura été prévu avant l'arrivée de la compagnie.

Son : Diffusion sonore de façade adaptée à la taille de la salle.

2 retours en side 1ere coulisse sur 2 aux.

2 entrées jack pour un ordinateur.

1 lecteur CD auto-pause (en spare)

Régie : Les régies son et lumière seront installées côte à côte en salle.

PLANING DE MONTAGE ET PERSONNEL NECESSAIRE:

2 services de 4h, 1 régisseur son et 1 régisseur lumière.



CONTACT

C^{IE} DES TRAFIKANDAR

Recel de rêves et d'histoires

C/O MJC DE PALAISEAU
Parc de l'Hôtel de Ville BP25
91120 PALAISEAU

trafikandar@yahoo.fr

+ 33 (0)6 63 37 88 73 (Mehdi IZZA)

